



KARVE

Daniel Gustafsson

KARVE

Daniel Gustafsson



© *Daniel Gustafsson och Bokförlaget Axplock*
Omslagsillustration: Emily Harper, 'Reed Carving'.
Tryck: Dardedze Holografija SIA, Lettland 2016
ISBN tryckt bok 978-91-87119-96-5
ISBN e-bok 978-91-87119-97-2

OSWALD

Scenen är anlagd
för feberbrand
bland socknens förordning och reda:

den förlorade sonen
har hemsökt sig hit

till vanföreställningens eftertrakt
till frihetslustans familjeleda

Här går synden i varv
i gamla skadegjutna spår
till den ständigt

förringande farfarsklockan:

blodets
förutdömda flyktförsök
förrinner, blytungt och tondövt,
som ångarens rundgång
i tjockan

I hemdygdsmärket
är allt sig likt:
tystnadsplikten förräder än,
med knogar vita på middagsbordet;

det förtigna biter sig fast
med en kvällstidnings
skamgrepp om ordet

Men
i gryningsruset
blir vardagsrummet
en strupe

där allt otalt ska fram
där varje lögnakt ska slukas

där själen, försjunken,
reser sig spritstärkt ur stolen

spänner sin bågsträng till bristning

tar svartsynt sikte

mot solen

solen

solen

1

Som en bronslur

i brytningstid:

kommer kallet
att omvända hemåt

mot barndomens drömbygd
mot gudsglömskans fristad

där valfärden
fråntogs sin början

Det är svårt att bekänna sig hemma
där vetgirighet gör anspråk på tron

svårt att förrätta sitt bönebehov
i en folkmun som gallrats på gudord

Ge oss nybildning

Ge oss gammelmod

Ge oss ledsagors

nysvenska fornord

2

Vi rör oss

i bräckta dopvattendrag
under en barskrapad himmel

kryssar
det svårläkta skäret,
brytpunkt på folksjärens irrfärd